

GANGES WALK

Marie Julia Bollansée

straatperformance in Varanasi, India

van 24 tot 27 februari 2017

video, 15'55"

met 319 blootvoetse wandelaars in Varanasi, dank u voor uw deelname.

Kalu Sures, dank u om de boot te roeien terwijl ik de geluidsopname maakte.

Marie Julia Bollansée, concept, directing, camera, geluid, montage

speciale dank aan Ria Paquée voor haar advies.

dank aan Mintu Majhi, Kedareswar Guesthouse.

In 1961 maakte Pier Paolo Pasolini een reis door India, samen met Alberto Moravia en Elsa Morante. Toen ik in zijn reisdagboek "l'Odore dell' India" (De Geur van India) de laatste bladzijden las, waar hij vertelt over zijn wedervaren in Benares en bij de brandstapels aan de Ganges, ontwaakte mijn verlangen om naar deze mysterieplaats te reizen.

Benares, of Varanasi is één van de oudste steden in de wereld (mogelijk de oudste). Het is de stad aan de oevers van de Ganges, in het Noord-Oosten van India. De Ganges is de Heilige Rivier voor Hindoes, en ze willen minstens één keer in hun leven op pelgrimstocht naar Benares gaan. Bovenal wensen ze, wanneer hun tijd gekomen is, te sterven in Benares, hun lichaam laten cremen op een brandstapel bij de Rivier en hun assen laten verstrooien in de Ganges. Wanneer dat gebeurt wordt hun ziel bevrijd en zal ze het Nirvana bereiken.

Ik reisde naar Benares in de overtuiging dat daar 'een kunstwerk lag te wachten dat gemaakt wilde worden'. Dus ik boekte een kamer met het zicht op de Ganges. Ik zwierf door de straten, liep erin verloren, ging binnen in de tempels, keek naar de brandende vuren, vond niet direct een connectie met de pelgrims en de mensen aan de Ganges. Tot hun voeten mijn aandacht opeisten.

Ik bakende een klein territorium af aan de oever van de rivier, markeerde het door een blauwe tarpaulin op de grond te leggen. En ik bedacht een super-eenvoudig ritueel.

Ik spreidde mijn blauwe tarpaulin langs de oever van de Ganges, en nodigde de voorbijgangers uit, degenen die blootvoets waren, om over het blauwe zeil te wandelen. (Ook mensen die hun schoenen uit deden mochten meedoen.) De richting van de wandeling volgt de stroomrichting van de Ganges; in Varanasi stroomt ze van Zuid naar Noord. Dit deed ik 3 dagen, 's morgens vanaf zonsopgang, en 's avonds tot zonsondergang. Mijn blauw zeil en mijn camera opzetten gaven me de mogelijkheid om de mensen in Varanasi even te ontmoeten, hun rituelen aan te raken, hen te verrassen zonder hen te verstoren.

In mijn kamer met het zicht op de rivier, monteerde ik de video-footage. Al het lange wachten knipte ik eruit. Zo werd de film een rivier van blootvoetse wandelaars. Het ritme van het water, dat ik opnam in een roeiboot op de Ganges, vergezelt de kadans van de wandeling.

Met deze straatperformance aan de oever van de Ganges, creëerde ik een werk dat connecteert met deze eeuwenoude plaats, waar de stroom van het leven en de dood voortduurt sinds duizenden jaren en nooit stopt.



Over het blauwe dekzeil in de performance:
TARPAULIN BLUE © Marie Julia Bollansée 2016

Ik heb een nieuw blauw, Tarpaulin blue, ontdekt tijdens mijn residentie in Mumbai (2014), waar blauwe dekzeilen voor alles gebruikt worden. Sindsdien trekken ze mijn aandacht écht overal, elke dag. (blauwe) Dekzeilen zijn de universele noodoplossing en de primaire schuilplaats voor de mensen overal op de wereld.

Tarpaulin blue verschijnt in oneindig vele tinten (zoals de hortensia's in mijn moeders tuin). Er zijn even vele Tarpaulin blue's als er situaties zijn waarin de mensen (blauwe) dekzeilen gebruiken.

Lapis Lazuli en Indigo zijn de twee koninklijke blauwe families waarvan alle blauwtinten afstammen. Lapis Lazuli heeft een kristallijne oorsprong, het werd verkregen door edelstenen uit Afghanistan te verpulveren. Indigo is origineel plantaardig, het wordt uit indigoplanten gewonnen door een intensief rottings- en gistingsproces. International Klein Blue, het briljante Ultramarijn blauw van Yves Klein, met een intensiteit verwant aan het oude Lapis Lazuli, is een zuiver synthetische verf.

Tarpaulin blue lijkt geen fabuleuze voorouders te hebben, geen voorbeelden in de natuur, en het heeft geen gepatenteerde chemische formule.

Tarpaulin blue is veranderbaar, het past zich aan door het gebruik, wordt gepigmenteerd door de noodzakelijkheid in de mensenlevens. De blauwe dekzeilen dringen in mijn werk binnen, en ze zijn betekenisdragers.

De kleur "Tarpaulin blue" beschouw ik als een teken van de tijd, als het nu-blauw.

GANGES WALK

straatprojectie in GALERIE VRIJDAG in samenwerking met EVA STEYNEN.DEVIATION(S)

18-1-2018 / 1-3-2018, elke dag vanaf zonsondergang.

www.mariejuliabollansée.be

www.galerievrijdag.be

www.deviations.be



GANGES WALK, streetperformance, @ work picture