

《湛藍行動：儀式，是洗滌一切最好的方式。》

下午，比利時藝術家Marie進行她的行為藝術「A.W.#3, Artificial Walk #3"（人工步行三部曲）」。

下樓到工作室，簡直不敢相信，原先凌亂的屋子，才一天時間已被改裝成專業藝廊形式。錄像、裝置、展間，點點到位，甚至落地窗都擦到超級透明。我轉頭跟筱琪說：「這是完全是專業級的！」

Marie邀請8位日本在地居民，和她一起披上藍色蓬布，從岩本町，一路穿越最熱鬧的秋葉原，步行到千代田的大樹下繞一圈後，再循不同路徑回來，並進行一段藝術家對話。不得不佩服她強大的氣場，原先展間內大家還吱吱喳喳微興奮，但待Marie穿著湛藍羊毛連身裙出現時，突然有一股肅穆感。她先一一幫參與的民眾著裝，就像某種儀式一般，著裝完畢後，整個氣氛轉換為隱隱冷靜又輕快流動的力量。

為什麼會是8位參與者？Marie說，因為加上她，一共會有9人。而9代表了一種完整的美麗。

Marie帶領下，隊伍先走過住宅區，上了天橋，穿越河流，穿越洶湧人流。路上行人紛紛好奇觀望。有人趕快以藍色隊伍為背景自拍，有人抿了抿嘴閃躲過去。趕時間的自行車族穿越隊伍空隙。觀光客好奇地問同伴：「這是什麼？」

「看起來很神秘，應該是在拍片子吧？」同伴回。

因為距離不短，Marie以比先前兩次同系列行為藝術還快一點的速度行進，在我看來，頗與東京都兩倍速的城市節奏相應和。

有趣的是，雖然Marie已稍微加快速度，但東京的人流量、行人反應、運行速度，仍讓整個行為藝術變成繁物紛紛亂入的奇觀。負責記錄的攝影師鏡頭內，總不斷有人頭竄入、竄出，難度超高。

更有趣的是，這道藍色人流，仍鮮明而冷靜地從秋葉原慾望漩渦中穩定流過。Marie稱，藍色防水蓬布就像是人體周圍的人工延伸物。一群人走在一起，行為藝術者會集體表現出一種「人工靈性（Artificial Spirituality）」，比「人工智慧（Artificial Intelligence, or A.I.）」還具體有形的存在。

走路時，防水蓬布發出沙沙聲，幾次我看到有亂入行人幾乎踩到蓬布，但總是能意識到它的存在，而未曾踩踏，像對待另一個靈魂般小心翼翼。

最後，藍色人工靈性隊伍返抵工作室，參與者才脫下，把有藝術家簽名的蓬布整齊折疊，放進手提包內，各自帶回家。

Marie進去換裝出來，把她藍色斗蓬內的連衣裙掛在展間一角，毛毛鞋擺妥。某種儀式性才似乎被完成，卻仍隱隱在角落透露著它剛有過的行動足跡。

我感覺到，這次前來東京探究的問題，隱約有了答案。但震撼性太強，需要再沉澱。

藝術家談話後，我們一起外出吃拉麵，並前往千代田藝術中心參加一場個展開幕。

可能下午太過興奮，愛蜜莉給我一杯白酒，我還沒喝完，一股放鬆的疲憊感來襲。和個展藝術家小聊幾句，就覺得想回家睡覺了。

而此時，人海中，我隱約感覺到一雙目光注視。一回頭，我的東京白玫瑰在夜色裡泛著光澤，讓人想走近，卻又躊躇忍手。*

在一個沒有隱而未顯物件的城市裡，最飽滿的感情就是欲言又止、難以言喻。如此，心意才能在隱約與曖昧間，以「距離」被完整表達出來。

距離的朦朧，是繁物之城愛的方式。緊緊揪住你的心，卻又(在眉眼之間)隔著一層毛玻璃。

步出藝術中心，小走一段路，四人突然無語。沒有人想打破那段沉默。直到過了個紅綠燈，Marie才又開啟了一段話題。

而我，在這段沉默裡，發現我對東京的愛，真真實實又巨大地回來了。攪滿我的心田。

這一刻，我要永遠記住。我贏回了我的愛。